

CURRICULUM VITAE

Vincent LEFEBVE

I. Informations générales

Nom, Prénom(s) : Lefebve, Vincent, Maurice

Sexe : Masculin

Pays, ville et date de naissance : Belgique, Boussu, 26/12/1979

Nationalité : Belge

Courriel : vlefebve@ulb.ac.be

Connaissance des langues : maternelle : français ; active : anglais ; passive : néerlandais

II. Titres universitaires

Doctorat en sciences juridiques (2013)

Université Libre de Bruxelles (Faculté de droit).

Intitulé de la thèse : « Politique des limites, limites de la politique. La place du droit dans la pensée de Hannah Arendt » (thèse réalisée grâce à l'obtention d'un financement mini-arc / 2009-2013).

Co-promoteurs : Julie Allard et Luc Wintgens.

Membres du jury (outre les co-promoteurs) : Thomas Berns (Secrétaire du jury, ULB), Benoît Frydman (Président du jury, ULB), François Ost (Université Saint-Louis – Bruxelles), Antoine Garapon (Institut des Hautes Études sur la Justice) et Anne-Marie Roviello (ULB).

Deux prix scientifiques ont récompensé cette thèse :

- 2013-2014 : le Prix « Alice Seghers » de la Faculté de droit de l'ULB, prix récompensant une étude d'ordre juridique « tendant à promouvoir l'amélioration de l'individu dans la société » ;
- 2014-2015 : le Prix « Fondation Auschwitz », prix international décerné par la Fondation Auschwitz et qui récompense une étude constituant « une importante contribution à l'étude :
 - du national socialisme et du III^e Reich (histoire, politique, économie, société, culture et idéologie)
 - des crimes et génocide nazis, des mécanismes et des processus qui les ont engendrés
 - des conséquences de ces événements sur les sociétés contemporaines et la mémoire collective
 - des phénomènes similaires dans le passé et de nos jours ».

DEA en Philosophie et Culture (2005)

Université Libre de Bruxelles (Faculté de philosophie et lettres).

Spécialisation : philosophie et culture.

Moyenne générale : 89 % (rem. : le règlement de ce troisième cycle ne prévoyait pas, à l'issue de celui-ci, l'attribution de grades académiques).

Master en théorie du droit (2003)

Académie européenne de théorie du droit (Bruxelles).

Grande distinction.

Mémoire rédigé sous la direction de François Ost « Émergence du principe de responsabilité en droit international de l'environnement ? L'exemple de la pollution accidentelle du milieu marin par les hydrocarbures » (Grande distinction : 17/20).

Licence en droit (2002)

Université Libre de Bruxelles (Orientation : droit patrimonial).

Grande distinction.

Dans ce cadre : programme *Erasmus* à la University of Sussex (Brighton – Royaume-Uni – 2001).

III. Carrière. Postes occupés

Postes occupés

- Depuis le 1^{er} octobre 2017, chercheur engagé dans le cadre du projet « Les droits humains dans la “culture pop” » (promoteur : Olivier Corten), membre du Centre de droit public et du Centre de droit international.

- Du 1^{er} octobre 2014 au 30 septembre 2017, chargé de recherches du FNRS (titre du projet : « Le juge au risque du 7^e art. Une réévaluation du rôle politique des juges et de la justice » ; promotrice : Julie Allard), membre du Centre de droit public et du Centre de droit international.

- Entre le 1^{er} octobre 2013 et le 30 septembre 2014 : Assistant temps plein à la Faculté de droit, membre du Centre de droit public et du Centre de droit international.

- Entre le 1^{er} octobre 2009 et le 30 septembre 2013, titulaire d'une bourse mini-arc à l'Université libre de Bruxelles (Faculté de droit).

Membre du Centre Perelman de philosophie du droit de l'ULB (2009-2010) et du Centre de droit public (à partir du 1^{er} janvier 2011) et du Centre de droit international de l'ULB (depuis le 1^{er} octobre 2013).

- De janvier 2006 à septembre 2009 : Juriste-légiste au sein de la Direction Générale de la Législation et des Libertés et Droits Fondamentaux du Service Public Fédéral Justice.

- De janvier 2004 à décembre 2005 : Avocat stagiaire au barreau de Bruxelles, au sein du cabinet TOSSENS & PRIOUX.

Séjours d'étude à l'étranger

Du 1^{er} octobre 2016 au 30 septembre 2017, Chercheur associé à l'Institut des Hautes Études sur la Justice (IHEJ, Paris, France, Secrétaire Général : Antoine Garapon) dans le cadre d'un séjour de recherche auprès de cet Institut durant l'année académique 2016-2017.

IV. Publications et activités scientifiques

Listes des publications

Ouvrage publié à titre d'auteur

Politique des limites, limites de la politique. La place du droit dans la pensée de Hannah Arendt, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, coll. « Philosophie politique : généalogies et actualités », 2016, 286 p.

Ouvrages édités en collaboration

Avec Julie Allard, Olivier Corten, François Dubuisson et Julien Pieret (dir.), *Arrêts sur images, Les représentations du juge à l'écran*, publication faisant suite à un colloque international s'étant tenu à l'ULB les 13 et 14 mars 2015, en cours de publication.

Avec Estelle Epinoux et Magalie Flores-Lonjou (dir.), *Frontière(s) au cinéma*, Actes du colloque de La Rochelle, VIIe rencontres « Droit et cinéma », 27 et 28 juin 2014, Paris, Mare & Martin, coll. « Droit et cinéma », en cours de publication.

Avec Julie Allard, Olivier Corten, Martyna Falkowska et Patricia Naftali (dir.), *La Vérité en procès. Les juges et la vérité politique*, Paris, LGDJ, coll. « Droit et société », 2014, 342 p.

Projets d'ouvrages

La Passion du juge. Filmer la justice, juger au cinéma, ouvrage de synthèse des recherches menées dans le cadre du programme postdoctoral de recherches *Le juge au risque du 7^e art. Une réévaluation du rôle politique des juges et de la justice* (chargé de recherches du FNRS, 2014-2017), en cours d'écriture.

Avec Magalie Flores-Lonjou : *La Justice selon Sidney Lumet: entre droit, morale et politique*, en préparation.

Avec Julie Allard : *La question du mal chez Hannah Arendt. Du système à l'individu, du mal radical à la banalité du mal : de la politique au droit ?*, en préparation.

Parties d'ouvrages collectifs

« Droit, morale et politique dans *Section spéciale* de Costa-Gavras. La justice à l'épreuve de divers dispositifs d'écriture de l'histoire », in E. Jouve et L. Miniato (dir.), *Chronique judiciaire et fictionnalisation du procès. Discours, récits et représentations*, Paris, Mare & Martin, coll. « Libre Droit », 2017, pp. 241-258.

Entrées « *The Law* » et « *Justice* » in Peter Gratton et Yasemin Sari (eds.), *The Bloomsbury Companion to Hannah Arendt*, Bloomsbury, London, New Delhi, New York, Sydney, en cours de publication.

Avec Estelle Epinoux et Magalie Flores-Lonjou, « Introduction », in Estelle Epinoux, Vincent Lefebvre et Magalie Flores-Lonjou (dir.), *Frontière(s) au cinéma*, Actes du colloque de La Rochelle, VIIe rencontres « Droit et cinéma », 27 et 28 juin 2014, Paris, Mare & Martin, coll. « Droit et cinéma », en cours de publication.

« Avant-propos. Le juge : un acteur sous influence(s)? », in Julie Allard, Olivier Corten, François Dubuisson, Vincent Lefebvre et Julien Pieret (dir.), *Arrêts sur images, Les représentations du*

juge à l'écran, publication faisant suite à un colloque international s'étant tenu à l'ULB les 13 et 14 mars 2015, en cours de publication.

« Le juge tragique. La responsabilité de juger à l'épreuve du 7^e art », in Julie Allard, Olivier Corten, François Dubuisson, Vincent Lefebve et Julien Pieret (dir.), *Arrêts sur images, Les représentations du juge à l'écran*, publication faisant suite à un colloque international s'étant tenu à l'ULB les 13 et 14 mars 2015, en cours de publication.

« Frontières et inclusion politique à la lumière du cinéma contemporain. Une analyse "en miroir" du *Village* de M. Night Shyamalan et de *Dogville* de Lars von Trier », in Estelle Epinoux, Vincent Lefebve et Magalie Flores-Lonjou (dir.), *Frontière(s) au cinéma*, Actes du colloque de La Rochelle, VIIe rencontres « Droit et cinéma », 27 et 28 juin 2014, Paris, Mare & Martin, coll. « Droit et cinéma », en cours de publication.

« La Révolution en quête d'identité. Le procès de Marie-Antoinette », in Julie Allard, Olivier Corten, Martyna Falkowska, Vincent Lefebve et Patricia Naftali (dir.), *La Vérité en procès. Les juges et la vérité politique*, Paris, LGDJ, coll. « Droit et société », 2014, pp. 235-256.

Articles dans des revues avec comité de lecture

« Regards contemporains sur la banalité du mal. Philosophie, histoire, droit, cinéma », *Témoigner. Entre histoire et mémoire. Revue internationale de la Fondation Auschwitz*, vol. 126, avril 2018, en cours de publication.

« Hannah Arendt et le problème de la justice pénale internationale. Une pensée toujours actuelle ? », *Revue interdisciplinaire d'Études juridiques*, vol. 75, 2015, pp. 27-58.

« La théorie constitutionnelle de Hannah Arendt ou l'articulation entre droit et politique à l'épreuve du phénomène révolutionnaire », *Jurisdoctoria. Revue doctorale de droit public comparé et de théorie juridique*, vol. 12 (« Droit et politique »), 2015, pp. 45-70.

« Politique des limites, limites de la politique. La place du droit dans la pensée de Hannah Arendt » (discours de soutenance publique de doctorat à la Faculté de droit et de criminologie de l'ULB), *Revue de droit de l'ULB*, 2014, vol. 41, n° 1, pp. 9-17.

Articles dans des revues sans comité de lecture

« L'échevinage et la question du jugement. Approche philosophique d'un mode d'organisation de la justice », *Justine*, revue de l'ASM (Association Syndicale des Magistrats), vol. 45, février 2017, pp. 5-8.

« Hannah Arendt nous aide-t-elle à penser l'espace public ? », *Scènes* (revue de *La Belonne, Maison du Spectacle*), numéro 29 (automne 2010), pp. 31-33.

Publications en ligne

« Du romanesque au cinéma. Compte rendu du stage "De Truffaut à Desplechin : La tentation du romanesque" animé par Alain Bergala (La Rochelle, *La Coursive*, 10 et 11 octobre 2015) », sur *Le blog droit et cinéma*, <http://lesmistons.typepad.com/blog/>, le 18 novembre 2015.

« La justice, entre ombre et lumière », analyse du film *La Nuit des juges* (*The Star Chamber*, Peter Hyams, 1984),

http://www.arcdroit.ulb.ac.be/Analyse_La_Nuit_des_juges.html.

« Compte rendu du Colloque “Arrêts sur images. Les représentations du juge à l’écran” », sur le site *Justice en ligne*, <http://www.justice-en-ligne.be/article714.html>, le 30 mars 2015 et, ensuite, sur *Les Mistons. Le blog droit et cinéma*, <http://lesmistons.typepad.com/blog/>, le 20 juillet 2015.

« Penser la justice pénale internationale avec Hannah Arendt (Margarethe Von Trotta, 2013) », <http://cdi.ulb.ac.be/penser-la-justice-penale-internationale-avec-hannah-arendt-margarethe-von-trotta-2013-une-analyse-de-vincent-lefebve/>

« Hannah Arendt à Jérusalem. Au-delà de la question du mal, celle de la “grandeur du judiciaire” », analyse du film *Hannah Arendt* (Margarethe Von Trotta, 2013), http://www.arcdroit.ulb.ac.be/Analyse_Hanna_Arendt.html

Rapports, comptes rendus, notes de lecture

Recension de l’ouvrage *Le pervertissement totalitaire. La banalité du mal selon Hannah Arendt* (Martine Leibovici et Anne-Marie Roviello, Paris, Kimé, 2017), *Revue Esprit*, décembre 2017, pp. 171-174.

Recension de l’ouvrage *Arendtian Constitutionalism. Law, Politics and the Order of Freedom* (Christian Volk, Oxford et Portland, Oregon, Hart Publishing, 2015), *Revue française de droit constitutionnel*, 2016, vol. 106, pp. e35-e39.

Avec Emmanuel Slautsky : Recension de l’ouvrage *De la certitude à la confiance. Le principe de sécurité juridique dans la jurisprudence de la Cour de justice de l’Union européenne* (Jérémy Van Meerbeeck, préface de François Ost, Bruxelles, Anthemis/Publication de l’Université Saint-Louis – Bruxelles, 2014), *Revue trimestrielle des droits de l’homme*, 2015, vol. 101, pp. 236-239.

Recension de l’ouvrage *Les Catégories ethno-raciales à l’ère des biotechnologies. Droit, science et médecine face à la diversité humaine* (Guillaume Canselier et Sonia Desmoulin-Canselier [dir.], Paris, Société de législation comparée, 2011), *Lettre Recherche Droit et Justice* (Mission de recherche Droit et Justice) 2011, n°37, pp. 18-19.

Recension de l’ouvrage *La Démocratie sans demos* (Catherine Colliot-Thélène, Paris, PUF, 2011) pour la revue *Droit et société*, 2012/3, n°82, pp. 803-806.

Activités scientifiques

Participations à des colloques

Avec Julie Allard et Julien Pieret : intervention en tant qu’orateur dans le cadre du colloque « Du juge d’instruction vers le juge de l’enquête : analyse critique et de droit comparé » qui s’est tenu les 27 et 28 novembre 2017 à l’ULB : « Juge ou sheriff ? Analyse du film *Le Juge Fayard dit “le sheriff”* d’Yves Boisset (1976) » (le 28 novembre 2017).

Intervention en qualité d’orateur dans le cadre du Colloque « Discours, récits et représentations : chronique judiciaire et fictionnalisation du procès » qui s’est tenu les 10 et 11 mars 2016 à Toulouse (Médiathèque José Cabanis ; événement organisé conjointement par

l'Université Toulouse-Jean Jaurès, l'Université Toulouse I Capitole et le Centre universitaire Jean-François Champollion ; comité scientifique : Christine Calvet, Emeline Jouve et Lionel Miniato) : « Droit, morale et politique dans *Section spéciale* de Costa-Gavras. La justice à l'épreuve de divers dispositifs d'écriture de l'histoire » (le 10 mars 2016).

Intervention en qualité d'orateur dans le cadre du colloque international « Arrêts sur images. Les représentations du juge à l'écran » qui s'est tenu les 13 et 14 mars 2015 à l'Université Libre de Bruxelles : « Le juge tragique » (13 mars, Atelier 3 : « Les figures du juge au cinéma »).

Intervention en qualité d'orateur dans le cadre du colloque international « La vérité en procès. Le juge et la vérité politique » qui s'est tenu les 8 et 9 décembre 2011 à l'Université Libre de Bruxelles : « La Révolution en quête d'identité. Le procès de Marie-Antoinette » (9 décembre 2011, session de l'après-midi).

Intervention en tant qu'orateur dans le cadre des « Journées Hannah Arendt » qui se sont tenues les 26 et 27 janvier 2012 à l'Université Paris Diderot (organisation : Martine Leibovici et Etienne Tassin du Centre de Sociologie des Pratiques et des Représentations Politiques – CSPRP) : « Les modèles politiques de Hannah Arendt et la question du droit : Révolution, républicanisme, totalitarisme » (27 janvier 2012, session de l'après-midi).

Invitations comme conférencier, hors congrès et colloques

Intervention en qualité d'orateur dans le cadre du cycle de rendez-vous du Centre de droit public sur « La justice de classe à l'écran », « Les étrangers face à leurs juges », discutant François De Smet, le 20 mars 2017.

Intervention en qualité d'orateur à l'ENM (École Nationale de la Magistrature, France) dans le cadre du séminaire d'initiation à la philosophie politique intitulé *Menaces sur le jugement*, « Le jugement comme expérience de pensée, à partir de Hannah Arendt », le 31 janvier 2017.

Intervention en qualité de discutant à l'ENM (École Nationale de la Magistrature, France) dans le cadre du séminaire d'initiation à la philosophie politique intitulé *Menaces sur le jugement*, du 30 janvier au le 3 février 2017, avec Antoine Garapon et Edouard Jourdain.

Intervention en qualité d'orateur dans le cadre du séminaire de l'équipe de recherche pluridisciplinaire en sciences sociales (Université de La Rochelle, Faculté de Droit, Science Politique et Gestion, équipe membre du CEGERE : Centre de recherche en gestion), le 2 juin 2016 : « Figures du juge dans le cinéma français. Du souci de l'ordre au souci du monde ».

Intervention en qualité d'orateur lors d'une table ronde organisée par l'ASM (Association Syndicale des Magistrats), le 19 mai 2016, sur le thème de l'échevinage (« L'échevinage : une partie à trois ? ») : « L'échevinage et la question du jugement. Approche philosophique d'un mode d'organisation de la justice ».

Intervention dans le cadre du cours d'exercices en sciences politiques (Louis Carré, ULB, Faculté de philosophie et sciences sociales) consacré à l'ouvrage *De la Révolution* de Hannah Arendt ; présentation et séance de questions-réponses, le 28 avril 2016.

Intervention en qualité d'orateur dans le cadre du cours « Approche critique des droits de l'homme et de la femme » (Anne Lagerwall, ULB, Faculté de droit et de criminologie), sur le thème : « Olympe de Gouges. Une femme dans la Révolution », le 15 février 2016.

Intervention en qualité d'orateur lors de la table ronde organisée au Point culture de l'ULB, le 13 octobre 2015, à l'occasion de la sortie du DVD *Casus belli. Sur les sentiers de la paix* (Anne Lévy-Morelle, Belgique, 2015), en présence de la réalisatrice et de Barbara Truffin (modératrice : Siham Najmi).

Intervention en qualité de discutant dans le cadre du cycle de séminaires pluridisciplinaires « Figures du juge. Traditions, savoirs et approches » (Centre de droit public), le 5 février 2015 : « Le juge dans les séries télévisées », par Barbara Villez.

Intervention en qualité d'orateur dans le cadre Séminaire du JILC (Justices images langages cultures) organisé par Barbara Villez (Paris 8 / LCP), en partenariat avec l'Institut des Hautes Études sur la Justice (IHEJ) et le Laboratoire Communication et Politique du CNRS (LCP), le 21 novembre 2014 à l'IPJ (Institut pratique du journalisme) Paris Dauphine : « Les représentations du juge à l'écran. Vers une réévaluation du rôle politique des juges et de la justice ? ».

Intervention en qualité d'orateur dans le cadre du cours « Grands courants du droit contemporain » (Julie Allard, ULB/Mons, Faculté de droit et de criminologie), « Présentation du livre *De la pyramide au réseau ? Pour une théorie dialectique du droit*. Évaluation de la fécondité d'une approche originale en théorie du droit », le 22 octobre 2014.

Intervention en qualité d'orateur dans le cadre des midis du Centre de droit international, le 22 avril 2014 : « Hannah Arendt et la justice pénale internationale : quels enjeux pour les débats contemporains ? ».

Intervention en qualité de discutant dans le cadre du cycle de séminaires pluridisciplinaires « Figures du juge. Traditions, savoirs et approches » (Centre de droit public), le 25 mars 2014 : « Le juge : un citoyen idéal pour la cité grecque ? Du juré au magistrat », par Aude Cassayre.

Intervention en qualité de discutant dans le cadre du séminaire « Qu'est-ce qu'une ontologie de la relation ? » (Centre de recherche en Philosophie), le 27 mars 2013 : « Le droit comme relation ? Brève introduction à la cosmographie des rapports juridiques », par Laurent de Sutter.

Conférence donnée à l'Université Libre de Bruxelles dans le cadre des « Midis du Centre de droit public », le 20 mars 2012 et intitulée « Qu'est-ce qu'une révolution ? Une lecture de Hannah Arendt ».

Intervention en qualité de discutant lors de la conférence donnée par Etienne Tassin dans le cadre du séminaire doctoral *Polis* (co-organisé par le Centre de théorie politique, le Centre de recherche en philosophie et le Centre de droit public de l'Université Libre de Bruxelles) qui s'est tenue le 22 mai 2012 et intitulée : « Hannah Arendt : la signification des droits de l'homme ».

Intervention en qualité d'orateur dans le cadre du séminaire doctoral *Polis* (co-organisé par le Centre de théorie politique, le Centre de recherche en philosophie et le Centre de droit public de l'Université Libre de Bruxelles), le 19 juin 2012 : « Réflexions sur la désobéissance civile et la

justice à partir de l'œuvre de Hannah Arendt : Arendt aurait-elle sous-estimé la capacité des institutions judiciaires à accueillir le phénomène de la désobéissance civile ? ».

Activités de vulgarisation

Interview sur *Radio Panik 105.4* dans le cadre de l'émission *Les Promesses de l'Aube* (animée par Julien Pieret), le mardi 28 mars 2017, au sujet du livre *Politique des limites, limites de la politique. La place du droit dans la pensée de Hannah Arendt* et du projet *Amicus Radio*.

Mise en place et supervision de l'antenne bruxelloise de la webradio *Amicus Radio*, créée dans le cadre d'un projet plus global *Amicus Curiae* qui vise à interroger les mutations du droit, de la justice et de leurs représentations dans nos sociétés contemporaines.

Dans ce cadre, réalisation et enregistrement des deux premières émissions du cycle *Les acteurs du droit* :

- Émission 1 | Émile Rousseau (inspiré du juge Émile Fourquet) dans *Le Juge et l'Assassin* de Bertrand Tavernier (France, 1976), en ligne : <http://radio.amicus-curiae.net/podcast/acteurs-droit-episode-1-juge-lassassin-de-bertrand-tavernier/>
- Émission 2 | Jean-Marie Fayard (inspiré du juge François Renaud) dans *Le juge Fayard dit « Le Shériff »* d'Yves Boisset (France, 1977), en ligne : <http://radio.amicus-curiae.net/podcast/acteurs-droit-episode-2-juge-fayard-dit-sheriff-dyves-boisset/>
- Émission 3 | René Linais dans *Section spéciale de Costa-Gavras* (France/Italie/Allemagne de l'Ouest, 1975), en cours de préparation.

Interview parue dans *La Libre Belgique* du 14 mars 2015 : « Comment les séries télé tronquent l'image de la justice » (avec Julie Allard).

« *The witch is dead, long live the witch* », Billet d'humeur publié sur le site du Centre de droit public (<http://droit-public.ulb.ac.be/>), le 21 mai 2013.

Conférence donnée à la Maison de la Laïcité de Morlanwelz (café-citoyen), le 20 novembre 2009 : « La désobéissance civile : expression d'un droit au dissentiment ? ».

Interview parue dans le numéro de février 2010 du magazine *Espace de Libertés* (magazine du Centre d'action laïque) : « La désobéissance civile peut incarner un droit démocratique au dissentiment ».

Animation d'un numéro de « Paroles de chercheurs. Les podcasts de la recherche à l'ULB », « le procès de Marie-Antoinette », 18 janvier 2012 : <http://www.ulb.ac.be/actulb/podcast.php?arc&pc=1704>

V. Activités d'enseignement

À la Faculté de droit de l'ULB

• Maître d'enseignement, titulaire du cours de « Méthodologie de la recherche et de la rédaction en droit public interne » (2014-2015 ; 2015-2016). Assistant chargé de dispenser les séminaires d'exercices pratiques dans le cadre du même enseignement (2013-2014).

- Maître d'enseignement assurant une partie de l'enseignement dispensé dans le cadre du cours de Philosophie du droit (DROI-C5103 – « De la philosophie du droit au cinéma » – 2015-2016 ; 2016-2017).

- Second lecteur des Travaux de fin d'études (TFE) suivants, et à ce titre membre du jury d'évaluation :

Marleen Leleux, *Œuvres littéraires et artistiques : le domaine public*, directrice : Carine Doutrelepon ;
Frédéric Molhant, *L'affaire de la section spéciale ou la mobilisation de l'argument legaliste au service d'une politique d'exclusion*, directeur : Olivier Corten ;

Marine Antoine, *Faut-il considérer le sentiment personnel de la victime comme un élément constitutif de l'infraction d'attentat à la pudeur ?*, directeur : Vincent de Coorebyter.

À la Faculté de philosophie et sciences sociales de l'ULB (anciennement Faculté de philosophie et Lettres)

- Maître d'enseignement assurant une partie de l'enseignement dispensé dans le cadre du Séminaire de philosophie juridique et politique (PHIL-B515 – 2013-2014 ; 2014-2015 ; 2015-2016 ; 2017-2018).

Au SPF Justice

- Formation donnée aux greffiers des cours et tribunaux de l'ordre judiciaire relative au règlement européen 805/2004 portant création d'un titre exécutoire européen pour les créances incontestées (mars 2008).

Participation à des formations pédagogiques

Formation à l'Université virtuelle (prise en main de la migration vers *Moodle*) donnée par la cellule PRAC-TICE de l'ULB, le 15 janvier 2015.

Formation aux dernières techniques d'enseignement donnée par la cellule PRAC-TICE de l'ULB ; séminaire résidentiel à Spa du 16 au 18 avril 2014.

VI. Responsabilités logistiques dans le cadre de l'enseignement et de la recherche

Organisation de colloques nationaux ou internationaux

Membre du Comité chargé de l'organisation du Colloque international *Arrêts sur images. Les représentations du juge à l'écran* (13 et 14 mars 2015, Université libre de Bruxelles).

Membre du Comité chargé de l'organisation du Colloque international *La vérité en procès* (8 et 9 décembre 2011, Université libre de Bruxelles).

Avec Olivier Corten et Julie Allard : *De la sociologie du droit et de la philosophie du droit au cinéma*, Journée d'études, 27 avril 2017, U.L.B.

Avec Olivier Corten et Julie Allard : *De la sociologie du droit et de la philosophie du droit au cinéma*, Journée d'études, 26 avril 2016, U.L.B.

Organisation de conférences

- 2016-2017 : organisation d'un cycle de rendez-vous du Centre de droit public sur « La justice de classe à l'écran » (avec Julie Allard, Julien Pieret et Annemie Schaus).

- 2012-2013, 2013-2014 et 2014-2015 : organisation d'un séminaire pluridisciplinaire intitulé : « Figures du juge. Traditions, savoirs, approches » (Centre de droit public).

- 2012-2013, 2013-2014 et 2014-2015 : organisation d'un cycle de projections/débats intitulé : « Arrêts sur images. Les représentations du juge à l'écran » (Centre de droit public et Centre de droit international).

Dans le cadre du même projet « Arrêts sur images », mise en place et suivi scientifique d'une interface d'analyses de films : <http://droit-public.ulb.ac.be/recherche/projets-specifiques/arc/>

- 2009-2010 : organisation d'un cycle de conférences, données dans le cadre du cours « Exercices sur des questions de morale » (Faculté de Philosophie et Lettres de l'ULB) ayant pris pour objet le traitement de la question du mal par la philosophie, en insistant sur les spécificités de ce traitement suite à la deuxième guerre mondiale et à la *shoah* (une attention toute particulière était accordée à la pensée de Hannah Arendt).

- 2009-2010 : organisation du Séminaire interne du Centre Perelman.

Autres

- Secrétaire-adjoint du jury de cycle de Master (2015-2016).

- Secrétaire du jury d'année de MA1 (2014-2015).

- Représentant du corps scientifique de la Faculté de droit et de criminologie (2012-2016) et membre de la Commission de la recherche au sein de la même Faculté (2014-2016).

VII. Brève présentation des thèmes de recherche

En décembre 2013, j'ai défendu à l'ULB une thèse de doctorat intitulée *Politique des limites, limites de la politique. La place du droit dans la pensée de Hannah Arendt*. Une version synthétique de cette étude a été publiée en 2016 aux Éditions de l'Université de Bruxelles. J'ai par ailleurs publié divers articles en lien avec la pensée arendtienne.

J'ai également consacré certaines recherches aux grands procès révolutionnaires ayant accompagné le déroulement de la Révolution française, et spécialement au procès de Marie-Antoinette.

Je m'intéresse, plus généralement, aux relations entre droit, politique et histoire, ainsi qu'aux représentations du droit et de la justice au cinéma et dans les séries télévisées. Du 1^{er} octobre 2014 au 30 septembre 2017, j'ai ainsi effectué un mandat de chargé de recherches du FNRS et j'ai réalisé, sous la direction de Julie Allard, un programme de recherches intitulé : « Le juge au risque du 7^e art. Une réévaluation du rôle politique des juges et de la justice ». Je finalise actuellement l'écriture d'un ouvrage de synthèse de cette recherche sur les représentations du juge au cinéma qui s'intitulera : *La Passion du juge. Filmer la justice, juger au cinéma*.